

加浮水印 (1/5)

- 先至圖書館網頁-博碩士論文系統下載浮水印圖片，另存圖片於電腦中(請勿更動圖片大小)

國立清華大學博碩士論文全文系統
National Tsing Hua University Electronic Theses & Dissertations System

簡易查詢 | 進階查詢 | 論文

帳號：guest(140.114.73.4)

上傳論文 | 建檔說明

名稱

清華大學學位論文浮水印

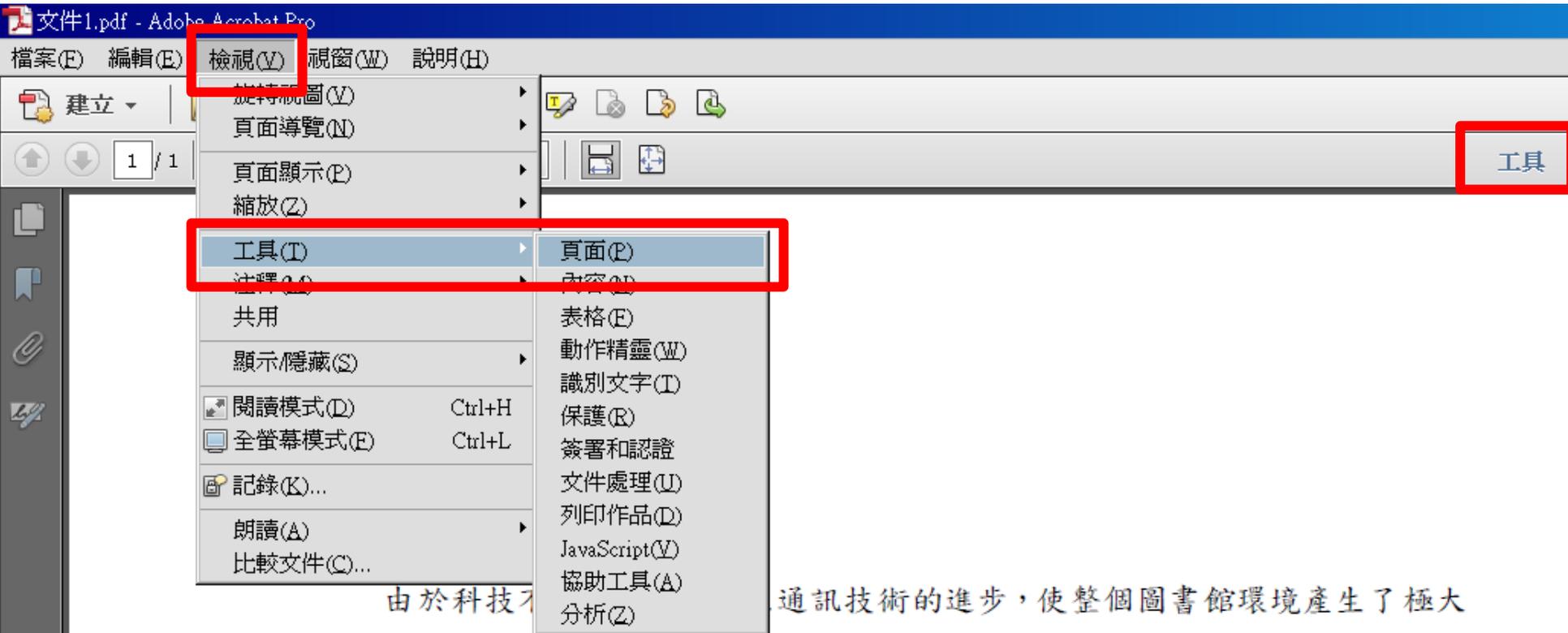
清華
清華
博碩
畢業
離校手續單

流程說明
論文建檔說明
下載區
常見問題

1

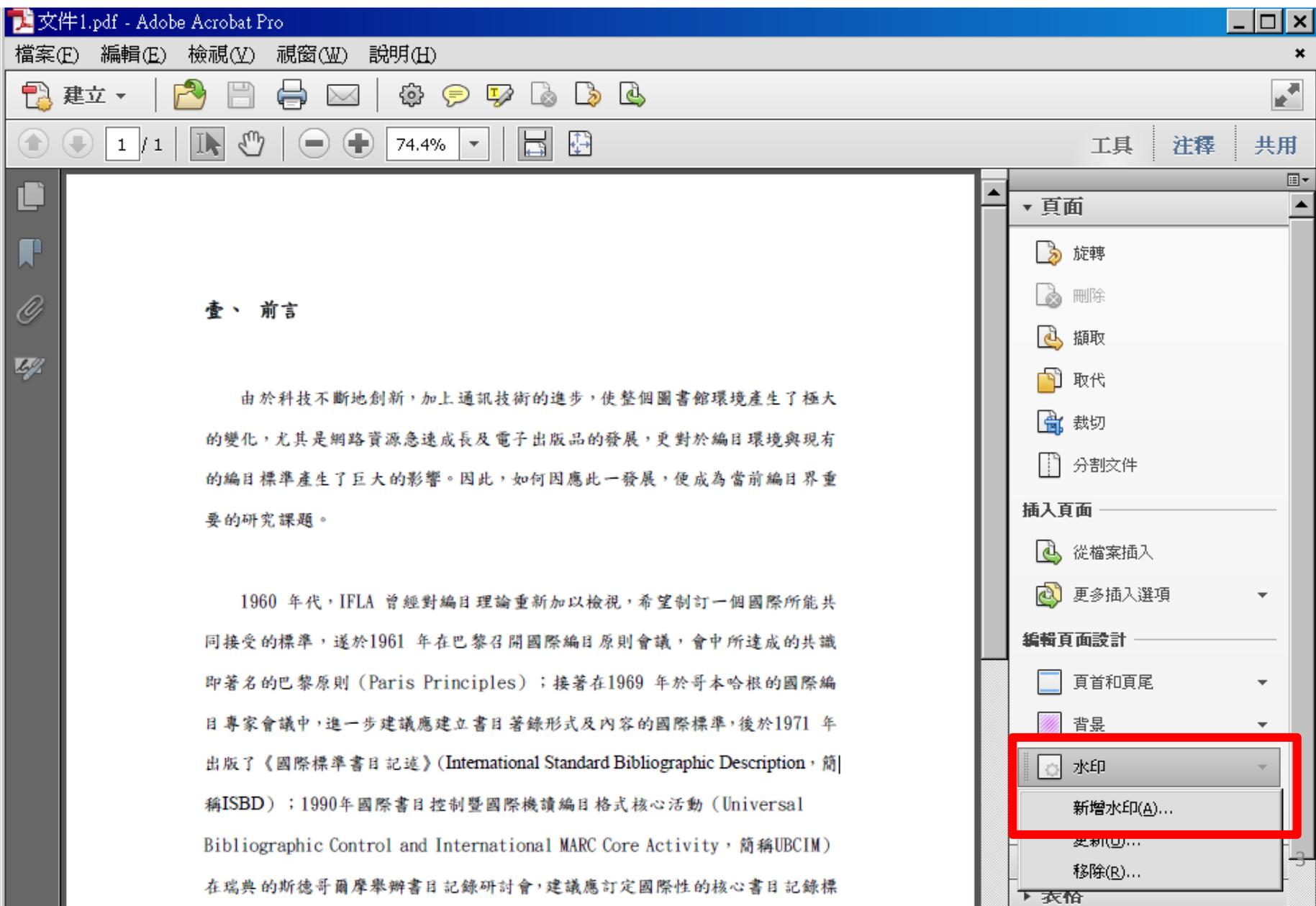
加浮水印 (2/5)

- 先至 Adobe Acrobat 加浮水印



由於科技不
通訊技術的進步，使整個圖書館環境產生了極大
的變化，尤其是網路資源急速成長及電子出版品的發展，更對於編目環境與現有
的編目標準產生了巨大的影響。因此，如何因應此一發展，便成為當前編目界重

加浮水印 (3/5)



The screenshot shows the Adobe Acrobat Pro interface. The main window displays a PDF document with the title "壹、前言" (Chapter 1: Preface). The document content discusses the evolution of library environments and the development of international bibliographic standards, specifically mentioning the Paris Principles and the International Standard Bibliographic Description (ISBD).

The right-hand pane shows the "Tools" (工具) menu, which is currently expanded to show the "Page" (頁面) options. The "Watermark" (水印) option is highlighted with a red box, and its sub-menu is open, showing the "Add Watermark" (新增水印(A)...), "Change" (更改(C)...), and "Remove" (移除(R)...) options.

文件1.pdf - Adobe Acrobat Pro
檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 視窗(W) 說明(H)

建立 | [Icons] | [Icons] | [Icons] | [Icons] | [Icons] | [Icons]

1 / 1 | [Icons] | [Icons] | 74.4% | [Icons] | [Icons]

工具 注釋 共用

頁面

- 旋轉
- 刪除
- 擷取
- 取代
- 裁切
- 分割文件

插入頁面

- 從檔案插入
- 更多插入選項

編輯頁面設計

- 頁首和頁尾
- 背景
- 水印**

- 新增水印(A)...
- 更改(C)...
- 移除(R)...

表格

壹、前言

由於科技不斷地創新，加上通訊技術的進步，使整個圖書館環境產生了極大的變化，尤其是網路資源急速成長及電子出版品的發展，更對於編目環境與現有的編目標準產生了巨大的影響。因此，如何因應此一發展，便成為當前編目界重要的研究課題。

1960年代，IFLA曾經對編目理論重新加以檢視，希望制訂一個國際所能共同接受的標準，遂於1961年在巴黎召開國際編目原則會議，會中所達成的共識即著名的巴黎原則(Paris Principles)；接著在1969年於哥本哈根的國際編目專家會議中，進一步建議應建立書目著錄形式及內容的國際標準，後於1971年出版了《國際標準書目記述》(International Standard Bibliographic Description，簡稱ISBD)；1990年國際書目控制暨國際機讀編目格式核心活動(Universal Bibliographic Control and International MARC Core Activity，簡稱UBCIM)在瑞典的斯德哥爾摩舉辦書目記錄研討會，建議應訂定國際性的核心書目記錄標

加浮水印 (4/5)

可選擇欲插入浮水印之頁面(封面可免)

新增水印

儲存的設定(S) : [日訂-未儲存] 刪除(D) 儲存設定(N)...

來源

文字(M)

檔案

外觀

旋轉 :

不透明

相對

位置 :

[外觀選...](#)

位置

垂直距離

水平距離(Z) : 0 英寸 從(R) 中心

預覽

預覽頁面(E) 1 / 23

頁面範圍選項(G)...

吸引更多讀者利用圖書館，是圖書館員亟需努力營造的形象。

臺北市立圖書館（以下簡稱為北市圖）組織系統龐大，服務據點遍布各行政區，目前共有 39 個分館、14 個民眾閱覽室，服務館員約 400 多人，每月服務人次約數十萬人，服務對象廣泛、服務項目多樣化，讀者與館員的互動可謂十分頻繁，該館內部也不定期舉辦品質管理教育訓練及情緒管理、服務禮儀等課程，因此在館員形象的塑造上是否有所影響，值得探討。

貳、文獻探討

一、形象的相關學說

Boulding (1956:19) 認為形象是個人對客觀世界主觀再現的結果。他首先討論形象在人類經濟活動和其他領域的角色，他的基本論點綜合如下：

說明(H) 確定(O) 套用至多個文件(A) 取消(C)



加浮水印 (5/5)

吸引更多讀者利用圖書館，是圖書館員亟需努力營造的形象。

臺北市立圖書館（以下簡稱為北市圖）組織系統龐大，服務據點遍布各行政區，目前共有 39 個分館、14 個民眾閱覽室，服務館員約 400 多人，每月服務人次約數十萬人，服務對象廣泛、服務項目多樣化，讀者與館員的互動可謂十分頻繁，該館內部也不定期舉辦品質管理教育訓練及情緒管理、服務禮儀等課程，因此在館員形象的塑造上是否有所影響，值得探討。

貳、文獻探討

一、形象的相關學說

Boulding (1956:19) 認為形象是個人對客觀世界主觀再現的結果。他首先討論形象

在人類經濟活動和其他領域的角色，他的基本論點綜合如下：



正常浮水印顯示

