

C. 加浮水印 (1/5)

- 先至圖書館網頁-博碩士論文系統下載浮水印圖片，另存圖片於電腦中 (請勿更動圖片大小)

國立清華大學博碩士論文全文系統
National Tsing Hua University Electronic Theses & Dissertations System

簡易查詢 進階查詢 論文

帳號：guest(140.114.73.4)

上傳論文 建檔說明

名稱

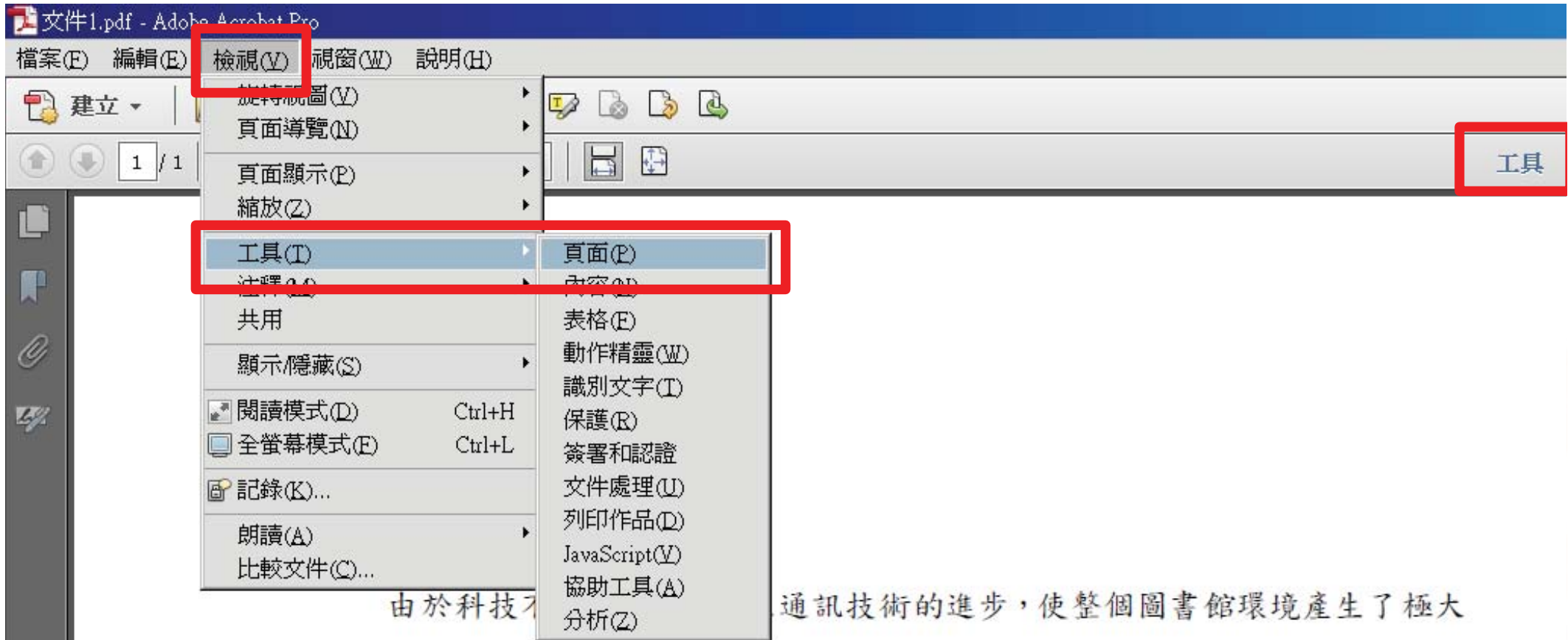
清華大學學位論文浮水印

清華
清華
博碩
畢業
離校手續單

流程說明
論文建檔說明
下載區
常見問題

C. 加浮水印 (2/5)

- 先至 Adobe Acrobat 加浮水印



由於科技不
通訊技術的進步，使整個圖書館環境產生了極大
的變化，尤其是網路資源急速成長及電子出版品的發展，更對於編目環境與現有
的編目標準產生了巨大的影響。因此，如何因應此一發展，便成為當前編目界重

C. 加浮水印 (3/5)

The screenshot shows the Adobe Acrobat Pro interface. The main window displays a PDF document with the title "壹、前言" (Chapter 1: Preface). The document content discusses the evolution of library environments and the development of international bibliographic standards, specifically mentioning the Paris Principles (1961) and the International Standard Bibliographic Description (ISBD) (1971). The right-hand pane is open to the "Tools" section, and the "Watermark" (水印) tool is highlighted with a red box. Below the "Watermark" tool, the "Add New Watermark (A)..." (新增水印(A)...), "Refresh (R)..." (更新(R)...), and "Remove (R)..." (移除(R)...), and "Apply" (表恰) options are visible.

文件1.pdf - Adobe Acrobat Pro

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 視窗(W) 說明(H)

建立 | [Icons] | 1 / 1 | [Navigation] | 74.4% | [Icons] | 工具 | 注釋 | 共用

壹、前言

由於科技不斷地創新，加上通訊技術的進步，使整個圖書館環境產生了極大的變化，尤其是網路資源急速成長及電子出版品的發展，更對於編目環境與現有的編目標準產生了巨大的影響。因此，如何因應此一發展，便成為當前編目界重要的研究課題。

1960年代，IFLA曾經對編目理論重新加以檢視，希望制訂一個國際所能共同接受的標準，遂於1961年在巴黎召開國際編目原則會議，會中所達成的共識即著名的巴黎原則(Paris Principles)；接著在1969年於哥本哈根的國際編目專家會議中，進一步建議應建立書目著錄形式及內容的國際標準，後於1971年出版了《國際標準書目記述》(International Standard Bibliographic Description，簡稱ISBD)；1990年國際書目控制暨國際機讀編目格式核心活動(Universal Bibliographic Control and International MARC Core Activity，簡稱UBCIM)在瑞典的斯德哥爾摩舉辦書目記錄研討會，建議應訂定國際性的核心書目記錄標

頁面

- 旋轉
- 刪除
- 擷取
- 取代
- 裁切
- 分割文件

插入頁面

- 從檔案插入
- 更多插入選項

編輯頁面設計

- 頁首和頁尾
- 背景
- 水印**

- 新增水印(A)...
- 更新(R)...
- 移除(R)...

表恰

C. 加浮水印 (4/5)

可選擇欲插入浮水印之頁面(封面可免)

新增水印

儲存的設定(S): [日訂-未儲存] 刪除(D) 儲存設定(V)...

來源

文字(X)

字型(N): AdobeAra

檔案(F) nthu-logo.pdf 瀏覽(W)...

頁碼(U): 絕對比例(B):

外觀

旋轉: -45 度(-) 無(E) 45 度(4) 日訂(M) 0°

不透明度(Y): 100%

相對於目標頁面的比例(N) 100%

位置: 看起來在頁面之下(H) 看起來在頁面之上(P)

外觀選項(O)

位置

垂直距離(V): 0 英吋 從(R) 中心

水平距離(Z): 0 英吋 從(R) 中心

說明(H)

預覽

預覽頁面(E) 1 / 23

臺北市立圖書館讀者對館員形象認知與評價之研究

A study of the reader's recognition and evaluation to the image of librarians of Taipei Public Library

指導教授: 曾淑賢博士 Shu-hsien Tseng
服務單位: 臺北市立圖書館 館長
(Director, Taipei Public Library)

作者: 盧珮瑜 Pei-Yu Lu
服務單位: 國立清華大學圖書館館員
(Librarian, National Tsing Hua University Library)

頁面範圍選項(G)...

確定(O) 套用至多個文件(A) 取消(C)

可選擇浮水印檔案

頁面範圍選項(G)...

確定(O)



C. 加浮水印 (5/5)

吸引更多讀者利用圖書館，是圖書館員亟需努力營造的形象。

臺北市立圖書館（以下簡稱為北市圖）組織系統龐大，服務據點遍布各行政區，目前共有 39 個分館、14 個民眾閱覽室，服務館員約 400 多人，每月服務人次約數十萬人，服務對象廣泛、服務項目多樣化，讀者與館員的互動可謂十分頻繁，該館內部也不定期舉辦品質管理教育訓練及情緒管理、服務禮儀等課程，因此在館員形象的塑造上是否有所影響，值得探討。

貳、文獻探討

一、形象的相關學說

Boulding (1956:19) 認為形象是個人對客觀世界主觀再現的結果。他首先討論形象

在人類經濟活動和其他領域的角色，他的基本論點綜合如下：



正常浮水印顯示

